



**PLANO DE TRABALHO/CADASTRO – PROJETO DE ENSINO**

<b>1. TÍTULO: "A ARTE DE ESTAMPAR A VIDA"</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Projeto de Ensino		<input type="checkbox"/> Projeto Integrador/Interdisciplinar	
<b>Área(s) de conhecimento(s) contemplada: Arte</b>			
<b>2. EQUIPE EXECUTORA</b>			
<b>Coordenador (a): Ernani Calazans de Oliveira</b>			
<b>Área de conhecimento: Arte</b>			
<b>Formação acadêmica: Mestrado em Artes Visuais</b>			
<b>Endereço: Av. Gastão de Oliveira Resende, nº 50, bairro J.K. Araçuaí- 39600-000</b>			
<b>Endereço eletrônico:</b> ernani.oliveira@ifnmg.edu.br		<b>Telefone: 033- 999624371</b>	
<b>Campus/Setor: Araçuaí</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Docente		<input type="checkbox"/> Técnico administrativo	
<b>Participantes colaboradores:</b>			
<b>Nome</b>	<b>Formação acadêmica</b>	<b>Área do Conhecimento</b>	<b>Campus/outra instituição</b>
<b>3. RESUMO</b>			
<p>O Projeto versa o ensino/aprendizagem em e sobre Arte nos anos iniciais do Ensino Médio no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais, campus Araçuaí. É um projeto inovador, é um Projeto dinâmico, é um Projeto envolvente, é um Projeto trabalhoso, mas NÃO é um Projeto caro e nem custoso.</p> <p>O Projeto acontece nos espaços durante as aulas de Arte. Onde o aluno desenvolve cognição, compreensão, fazer artístico e aplicabilidade do conhecimento construído no meio em que vive.</p> <p>O Projeto "A Arte de Estampar a Vida" tem como pressuposto desconstruir a barreira das quatro paredes e construir conceitos de que, é possível levar a Arte para a vida na comunidade e trazer da comunidade novas propostas vivenciadas.</p> <p>Desse modo, o Projeto "A Arte de Estampar a Vida" oportuniza aos alunos, verem suas produções, estampadas em canecas, sacolas e/ou camisetas. Por se tratar de imagens estruturadas com elementos do cenário regional, o clima, as cores, as formas e paisagens. Estamos tratando do Vale do Jequitinhonha.</p>			
<b>4. JUSTIFICATIVA</b>			
<p>O Ensino/aprendizagem de Arte vem há muitos anos sofrendo mudanças as quais ainda não alcançou um modelo ideal e/ou satisfatório, que possibilite o acesso e a liberdade do aluno no que diz respeito ao espaço adequado, ao tempo necessário e a materiais específicos. De modo que o proponente do ensino/aprendizagem em e sobre Arte passe de professor polivalente a professor de conteúdo específico, ainda sim se faz necessário adequações, mudanças e novas metodologias para contextualizar tal conteúdo.</p> <p>O Projeto busca tirar o aluno do mundo quadriculado da sala de aula e o leva a alçar vãos rumo ao empreendedorismo e produção independente através do ensino/aprendizagem em e sobre Arte.</p> <p>A proposta trata do ensino/aprendizagem em e sobre Arte na Instituição Federal que atende o Norte de Minas Gerais, especificamente o Vale do Jequitinhonha, cujo trabalho se dá desde as produções artísticas em sala de aula até a produção de estampas (dos desenhos e pinturas) que serão aplicadas em canecas, sacolas e camisetas.</p> <p>A sala de aula é o espaço de transformação educacional e social para esses indivíduos que merecem uma atenção e cuidado no que se refere a uma educação de qualidade, e o corpo docente que compõe a instituição IFNMG, tem como propósito, contribuir para a formação de todas as pessoas que por aqui passam.</p>			
<b>5. OBJETIVO GERAL</b>			
1- Construir conhecimento sobre as aplicabilidades das produções artísticas, afim de estampar as próprias produções em canecas, sacolas e camisetas.			
<b>6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/> - Construir conhecimento em e sobre Arte;			
- Aprender os pilares da Arte: Forma, Composição, simetria e cor;			
- Compreender a importância da aplicabilidade das produções;			
- Desenvolver técnicas de empreendedorismo com o uso de produções artísticas;			
<b>7. METODOLOGIA</b>			
<p>As aulas de Arte ministradas no campus Araçuaí são estruturadas sobre a ótica do ensino/aprendizagem transdisciplinar, participativo e cúmplice dos projetos de Ensino e extensão onde a unidade de conhecimento, procura estimular a compreensão da realidade, articulando elementos que passam entre, além e com as disciplinas, assim também com conteúdos do currículo escolar, onde a busca dessa compreensão ameniza a complexidade do mundo real. Desse modo, a estrutura do plano de ensino/aprendizagem em e sobre Arte está ligada por outras vertentes ao ensino de geometria, história, geografia e física.</p> <p>No ensino/aprendizagem em e sobre Arte, tratar de cores é um conceito fundamental, visto que na geografia e na física, os mapas climáticos usam dessa ferramenta para tratar de climas. O ecossistema do Vale do Jequitinhonha, apesar de passar pelas quatro estações climáticas do ano, ainda sim permanecemos boa parte com sensação de calor, explica-se a vegetação da caatinga e cerrado. Sobre essa ótica pretende-se construir produções feitas pelos alunos dos 1º anos integrados, onde a temática em foco são as cores quentes e frias estruturadas através de paisagens do Vale do Jequitinhonha.</p> <p>As produções servirão como exemplo para estampar canecas as quais oferecerão oportunidades de investimento e/ou aplicabilidade dos trabalhos desenvolvidos na própria escola como método de ensino/aprendizagem e empreendedorismo.</p>			
<b>8. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
<p>Com este projeto pensa-se em usar as produções artísticas dos alunos, para estampar canecas, bolsas e sacolas. Para isso é importante criar o Laboratório de Arte, onde serão ofertadas oficinas para alunos, funcionários e comunidade. Portanto se faz necessário um espaço adequado, com mesas adequadas, equipamentos adequados e maquinário adequado. Por ser uma proposta que trata da confecção de canecas que serão usadas para divulgação do próprio campus bem como os trabalhos produzidos pelos alunos da Instituição.</p> <p>Espera-se com a proposta, que os alunos vejam a importância que as Artes têm para o ser humano assim como para o seu conhecimento.</p>			
<b>9. AVALIAÇÃO</b>			
- Individual e por produção;			
- Estética e composição.			

<b>10. PARTICIPAÇÃO DE DISCENTE(S) COMO ORIENTANDO(S)</b>												
Está prevista a participação de discente bolsista:			<input type="checkbox"/> Sim			<input checked="" type="checkbox"/> Não						
Está prevista a participação de discente voluntário:			<input type="checkbox"/> Sim			<input checked="" type="checkbox"/> Não						
Número de bolsistas (s):												
Nomes:												
Número de voluntário (s):												
Nomes:												
<b>11. BENEFICIADOS</b>												
Curso(s) atendido(s): 1º anos Técnicos integrados												
Número de discentes atendidos: 150 alunos												
Local de execução: Instituto Federal do Norte de Minas- Campus Araçuaí												
<b>12. PERÍODO DE DESENVOLVIMENTO</b>												
Data de início: maio/2018									Carga horária semanal: 6h			
Data de término: Julho/2018									Carga horária total: 60 h			
<b>13. PARCEIROS</b> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO												
Citar:												
<b>14. VÍNCULO</b>												
Tem vínculo com algum programa/evento/curso?			<input type="checkbox"/> Sim			<input checked="" type="checkbox"/> Não						
Citar:												
<b>15. CONVÊNIOS</b> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO												
Citar:												
<b>16. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b>												
Discriminação das atividades	Tempo (Meses)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Apresentação do conteúdo					X							
Aulas práticas construção e produção						X						
Aplicabilidade e estampagem das imagens							X					
<b>17. PLANEJAMENTO FINANCEIRO</b>												
Haverá necessidade de financiamento			<input type="checkbox"/> Sim			<input checked="" type="checkbox"/> Não						
<input type="checkbox"/> Financiamento interno (IFNMG)						<input type="checkbox"/> Financiamento externo						
Valor (R\$):						Citar a fonte:						
						Valor (R\$):						
<b>18. ESTRUTURA FÍSICA NECESSÁRIA</b>												
Haverá necessidade de salas?			<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não			Quantas salas? 01						
Haverá necessidade de ônibus para transportar participantes?			<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não									
Quantidade total de passageiros:												
Horário previsto de saída e chegada:												
Distância a ser percorrida: _____ km.												
Haverá utilização de laboratórios?			<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não									
Quais laboratórios?												
Outras informações necessárias:												
<b>19. REFERÊNCIAS</b>												
ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. <i>Filosofando: Introdução à filosofia</i> . Maria Lúcia de Arruda Aranha, Maria Helena Pires Matins. 4 ed. São Paulo: Moderna, 2009.												
BARBOSA, Ana Mae. <i>Inquietações e mudanças no ensino da Arte</i> . São Paulo, Cortez, 2008.												
DEWEY, John. <i>Arte como experiência</i> . São Paulo, Martins Fontes, 2010.												
FREITAS, Joselaine Borgo Fernandes de. <i>Arte é conhecimento, é construção, é expressão</i> . In: <i>Revista Digital Art&amp;</i> , Ano III, Número 03, Abril de 2005.												
FRENDA, Perla. <i>Arte em Interação</i> . Perla Frenda, Tatiane Cristina Gusmão, Hugo Luis Basbosa Bozzano. 1ed. São Paulo: IBEP, 2013.												
ROCHA, Maurílio Andrade; SOUZA, José Afonso Medeiros. (Org.). <i>Fronteiras e Alteridade: olhares sobre as artes na contemporaneidade</i> . IN .....1ed.Belém - PA: Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA, 2014, p. 16-24.												
<b>20. Este documento deve ser assinado pelo Coordenador do Projeto e pelo representante da Comissão de Avaliação de Projetos de Ensino.</b>												



Documento assinado eletronicamente por **Ernani Calazans de Oliveira**, Professor(a) do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, em 09/01/2018, às 10:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ifmg.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ifmg.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0060572** e o código CRC **BEF3E07B**.