



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal do Norte de Minas Gerais  
Campus Januária

## PLANO DE TRABALHO/CADASTRO - PROJETO DE ENSINO

<b>1. TÍTULO: Musicalidade e Resistência: o Samba como afirmação da Cultura Afrobrasileira</b>		
(X) Projeto de Ensino ( ) Projeto Integrador/Interdisciplinar		
<b>Área(s) de conhecimento(s) contemplada: Ciências Humanas e Linguagens</b>		
<b>2. EQUIPE EXECUTORA</b>		
<b>Coordenador (a): Angélica Borges dos Santos</b>		
<b>Área de conhecimento: Geografia</b>		
<b>Formação acadêmica: Mestre em Geografia Humana</b>		
<b>Endereço eletrônico: angelica.santos@ifnmg.edu.br</b>		
<b>Campus/Setor: Januária</b>		
(X) Docente ( ) Técnico administrativo		
<b>Participantes colaboradores:</b>		
<b>Nome</b>	<b>Formação acadêmica</b>	<b>Campus/outra instituição</b>
Elisa Martins Belém Vieira	Doutorado em Artes da Cena	Januária
<b>3. RESUMO</b>		
Compreendemos o espaço institucional como responsável pela formação crítica dos envolvidos no processo ensino-aprendizagem. Nessa perspectiva, esse projeto de ensino realizará oficinas para a análise de letras de músicas de Samba que demonstram a luta, resistência e afirmação da cultura afro-brasileira. Visamos promover reflexões sobre os principais aspectos que envolvem questões étnicas, culturais, ambientais e territoriais, ampliando assim o debate sobre os povos negros. Assim, a iniciativa é concebida como uma forma de valorizar a diversidade sociocultural brasileira proporcionando questões para reflexão. Esperamos dessa forma contribuir para difundir as bases conceituais da sociodiversidade do povo brasileiro, desconstruindo estereótipos e repensando preconceitos construídos historicamente, buscando dar visibilidade aos negros como sujeitos da história. Assim, por estamos inseridos em um ambiente educacional que valoriza a diversidade de povos e culturas, este projeto contribuirá para desenvolver a tolerância e o respeito à toda forma de manifestação cultural.		
<b>4. JUSTIFICATIVA</b>		
A afirmação da cultura afro-brasileira só foi possível devido às lutas e resistência do povo negro, essa luta se faz presente na letra de músicas. Escolhemos o samba porque tal ritmo é visto como identidade nacional. O samba é símbolo para derrota da tristeza, da opressão, da discriminação, do racismo e mostra alegria, com esperança de um futuro com igualdade, justiça, solidariedade. Assim, esse projeto se justifica uma vez que corrobora para reavaliar a matriz monocultural impregnada na construção do imaginário social e para considerar a riqueza e a contribuição da diversidade afro-brasileira na compreensão da cultura e história nacional. Este projeto, além de promover o diálogo com outras disciplinas, proporcionará momentos de envolvimento de toda a comunidade escolar.		
<b>5. OBJETIVO GERAL</b>		
Demonstrar aos estudantes uma das diversas estratégias de resistência da cultura afro-brasileira, bem como apresentar a importância do Samba para a identidade, luta e afirmação do negro no Brasil.		
<b>6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
Utilizar pedagogicamente a manifestação popular da cultura brasileira; Analisar letras de Sambas que apresentem elementos de afirmação da cultura afro-brasileira; Expor a música como instrumento de celebração da classe trabalhadora, uma vez que representa a luta dos negros escravizados no Brasil, enquanto trabalhadores, pela destruição de um sistema que os oprimia e desumanizava; Levar o aluno a vivenciar e a produzir cultura, e sentir-se parte integrante da mesma.		
<b>7. METODOLOGIA</b>		
A oficina será realizada nos dias 06, 09, 13, 20 e 21/11/2018 no horário de 11:30 às 13:30, horário em que os alunos não estão em aula. A metodologia envolve a seleção de músicas que contagem os educandos pelo contexto, ritmo e pela sonoridade da letra. Conversa sobre as músicas ouvidas ao longo das atividades, perguntando aos educandos quais elementos de afirmação da cultura afrobrasileira estão presentes nas letras das músicas. Promover diálogos abordando a importância da músicas em nossas vidas e demonstrar a relevância do Samba na luta, afirmação e resistência do povo negro. Reflexão sobre a historicidade e as simbologias das canções.  Atuação representando músicas.		
<b>8. RESULTADOS ESPERADOS</b>		
Com essas atividades esperamos fomentar a empatia, o respeito, a conscientização, a tolerância e promover a transmissão dos conhecimentos sobre a resistência negra e a afirmação da cultura afro-brasileira.		
<b>9. AVALIAÇÃO</b>		
Avaliação formativa a partir da participação dos discentes.		
<b>10. PARTICIPAÇÃO DE DISCENTE(S) COMO ORIENTANDO(S)</b>		
<b>Está prevista a participação de discente bolsista:</b> ( ) Sim ( X ) Não		
<b>Está prevista a participação de discente voluntário:</b> (X) Sim ( ) Não		
<b>Número de bolsistas (s):</b>		
<b>Nomes:</b>		
<b>Número de voluntário (s):</b> 03		
<b>Nomes:</b>		
Gabriel Correa Maciel		
Isadora Guedes Lessa		
Larissa Ferreira		
<b>11. BENEFICIADOS</b>		
<b>Curso(s) atendido(s):</b> Técnico em Agropecuária, Meio Ambiente, Informática integrados ao ensino médio e Cursos superiores		

**Número de discentes atendidos:** A atividade foi oferecida a todos alunos do campus Januária que se interessarem

**Local de execução:** Auditório do prédio o ensino Médio

**12. PERÍODO DE DESENVOLVIMENTO**

<b>Data de início:</b>	<b>Carga horária semanal:</b> 04 horas
<b>Data de término:</b>	<b>Carga horária total:</b> 10 horas

**13. PARCEIROS** ( ) SIM (X) NÃO

Citar:

**14. VÍNCULO**

**Tem vínculo com algum programa/evento/curso?** (X) Sim ( ) Não

**Citar:** Evento- 130 anos da abolição: histórias de luta e resistência

**15. CONVÊNIOS** ( ) SIM (X) NÃO

Citar:

**16. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

Discriminação das atividades	Tempo (Semanas)		
	1	2	3
Seleção de Sambas que tenham letras ligadas à afirmação da cultura afro-brasileira	X	X	
Oficinas para análise das músicas	X	X	X
Atuação representando músicas e cenas			X

**17. PLANEJAMENTO FINANCEIRO**

**Haverá necessidade de financiamento** ( ) Sim (X) Não

( ) Financiamento interno (IFNMG)

Valor (R\$):

**18. ESTRUTURA FÍSICA NECESSÁRIA**

Haverá necessidade de salas? (X) Sim ( ) Não

Haverá necessidade de ônibus para transportar participantes? Quantas salas? 1  
( ) Sim (X) Não

Quantidade total de passageiros:

Horário previsto de saída e chegada:

Distância a ser percorrida: \_\_\_\_\_ km.

Haverá utilização de laboratórios? ( ) Sim ( ) Não

Quais laboratórios?

Outras informações necessárias:

**19. REFERÊNCIAS**

**20. Este documento deve ser assinado pelo Coordenador do Projeto e pelo representante da Comissão de Avaliação de Projetos de Ensino.**



Documento assinado eletronicamente por **Angelica Borges dos Santos, Professor(a) do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 11/12/2018, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ifnmg.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ifnmg.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0246284** e o código CRC **F24E68CA**.

Referência: Processo nº 23393.003021/2018-43

SEI nº 0246284