



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal do Norte de Minas Gerais
Campus Arinos

PLANO DE TRABALHO/CADASTRO – PROJETO DE ENSINO

1. TÍTULO: "Musicalidade"			
<input checked="" type="checkbox"/> Projeto de Ensino		<input type="checkbox"/> Projeto Integrador/Interdisciplinar	
Área(s) de conhecimento(s) contemplada:			
2. EQUIPE EXECUTORA			
Coordenador (a): Marcelo Marcos Magalhães			
Área de conhecimento: Biologia			
Formação acadêmica: Mestre em Engenharia Ambiental – Licenciado em Biologia			
Endereço eletrônico: marcelo.magalhães@ifnmg.edu.br			
Campus/Setor: Arinos/Ensino			
<input checked="" type="checkbox"/> Docente		<input type="checkbox"/> Técnico administrativo	
Participantes colaboradores:			
Nome	Formação acadêmica	Área do Conhecimento	Campus/outra instituição
Priscila Franco Binatto	Mestre em Educação Científica Licenciada em Ciências Biológicas.	Biologia	Arinos
3. RESUMO			
De acordo com Correia (2010), a música é uma importante ferramenta que enriquece o processo educacional, por agregar aspectos estéticos, artísticos, emocionais e cognitivos. Porém, segundo o autor, apesar da inquestionável relevância da música na educação ela é negligenciada, sendo pouco presente no ambiente escolar. No ensino de Biologia a linguagem musical pode favorecer a aproximação de conceitos abstratos, dar sentido e favorecer a compreensão dos conteúdos trabalhados (MALAFAIA; RODRIGUES, 2011). Sendo assim, a o presente projeto objetiva utilizar a música como estratégia motivacional e de ensino-aprendizagem de conceitos biológicos, favorecendo também a formação humana e o desenvolvimento da inteligência musical.			
4. JUSTIFICATIVA			
Diversos estudos (JESUS, 2002; MATOS, 2006;) apontam a música como recurso pedagógico que auxiliam o processo ensino aprendizagem por meio da relação entre conteúdos escolares, o prazer e a alegria pelo desenvolvimento das atividades propostas. Moreira e Massarani (2006) identificam diversos compositores da música popular brasileira que se inspiraram na ciência e na tecnologia para escrever as suas letras, sendo esse um campo em potencial a ser explorado tanto para o ensino de conceitos, como para popularização da Ciência.			
5. OBJETIVO GERAL			
Criar espaços para utilização da música como estratégia motivacional e de ensino-aprendizagem de conceitos biológicos.			
6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ul style="list-style-type: none">• Estimular a apreciação, produção e reprodução de músicas.• Desenvolver a inteligência musical dos estudantes.• Divulgar a música popular brasileira, resgatando valores culturais e artísticos.• Desenvolver a interação social, as relações professor-aluno, aluno-aluno e o respeito ao próximo.• Valorizar as habilidades artísticas dos alunos envolvidos.• Trabalhar conceitos biológicos, aproximando-os de relações cotidianas.			
7. METODOLOGIA			
O projeto será dividido em três etapas. Na fase inicial, que terá duração de duas semanas, o professor irá apresentar a proposta e utilizando o violão, ceder 10 minutos por aula para que os alunos reproduzam livremente uma música a escolha deles, mas que seja adequada ao ambiente escolar. Na segunda fase, também com duração prevista de duas semanas para cada tema, os alunos deverão escolher uma música que tenha alguma relação com o conteúdo biológico estudado. Na terceira fase, os alunos, divididos em grupos de 4 a 5 alunos, irão produzir e apresentar uma paródia que represente de forma significativa cada um dos temas estudados. As fases dois e três serão repetidas a cada novo conteúdo biológico que a turma estudar. A liberdade para a apresentação de trabalhos de autoria própria será motivada em qualquer fase do projeto.			
8. RESULTADOS ESPERADOS			
Espera-se que os alunos possam ampliar seus conhecimentos, participar mais das aulas, desenvolver habilidades artísticas e musicais, apreciar, compor ou reproduzir músicas.			
9. AVALIAÇÃO			
Os professores participantes farão um memorial descritivo e irão avaliar todo o processo de forma contínua e processual. As escolhas das músicas, bem como as letras das paródias produzidas também serão utilizadas como ferramenta avaliativa. Poderá ser realizado um questionário com os alunos participantes ao final do processo.			
A avaliação irá considerar tanto aos aspectos cognitivos, como emocionais e sociais.			
10. PARTICIPAÇÃO DE DISCENTE(S) COMO ORIENTANDO(S)			
Está prevista a participação de discente bolsista:		<input type="checkbox"/> Sim	<input checked="" type="checkbox"/> Não
Está prevista a participação de discente voluntário:		<input type="checkbox"/> Sim	<input checked="" type="checkbox"/> Não
Número de bolsistas (s):			
Nomes:			
Número de voluntário (s):			
Nomes:			
11. BENEFICIADOS			
Curso(s) atendido(s): Alunos das turmas de 2º anos dos cursos Integrados de Informática, Agropecuária e Meio Ambiente.			
Número de discentes atendidos: 128 alunos.			
Local de execução: Campus Arinos/IFNMG			
12. PERÍODO DE DESENVOLVIMENTO			
Data de início: 01/08/2018		Carga horária semanal: 3 horas	

Data de término: 08/12/2018

Carga horária total: 60 horas

13. PARCEIROS		() SIM		() NÃO								
Citar:												
14. VÍNCULO												
Tem vínculo com algum programa/evento/curso?		() Sim		(X) Não								
Citar:												
15. CONVÊNIOS		() SIM		(X) NÃO								
Citar:												
16. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO												
Discriminação das atividades	Tempo (Meses)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fase inicial apresentação do projeto.	x											
2ª Fase: escolha de músicas sobre o tema	x	x	x									
3ª Fase: paródias		x	x	x								
Música autoral	x	x	x	x								
Divulgação das ações		x										
Avaliação	x	x	x	x								
Registro dos resultados				x	x							
17. PLANEJAMENTO FINANCEIRO												
Haverá necessidade de financiamento		() Sim		(x) Não								
() Financiamento interno (IFNMG) Valor (R\$):				() Financiamento externo Citar a fonte: Valor (R\$):								
18. ESTRUTURA FÍSICA NECESSÁRIA												
Haverá necessidade de salas?		() Sim () Não		Quantas salas?								
Haverá necessidade de ônibus para transportar participantes?		() Sim () Não										
Quantidade total de passageiros:												
Horário previsto de saída e chegada:												
Distância a ser percorrida: _____ km.												
Haverá utilização de laboratórios?		() Sim () Não										
Quais laboratórios?												
Outras informações necessárias:												
Impressão de cópias e materiais de papelaria disponíveis no almoxarifado.												
19. REFERÊNCIAS												
CORREIA, Marcos Antonio. A função didático-pedagógica da linguagem musical: uma possibilidade na educação. Educ. rev. , Curitiba, n. 36, p. 127-145, 2010.												
JESUS, J.Y.T. Música na escola como um recurso pedagógico : análise de uma prática docente em salas de séries iniciais. 2002. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2002.												
MALAFAIA, Guilherme; RODRIGUES, Aline Sueli de Lima. O USO DA TEORIA DAS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS NO ENSINO DE BIOLOGIA PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO. SaBios-Revista de Saúde e Biologia , v. 6, n. 3, 2011.												
MATOS, M. I. S. "Saudosa maloca" vai à escola. Nossa História . Rio de Janeiro, v.3, n.32, p.80-82, Jun. 2006.												
MOREIRA, I. C.; MASSARANI, L. (En)canto científico: temas de ciência em letras da música popular brasileira. História, Ciências, Saúde , Manguinhos, v. 13, p.291-307, Out. 2006.												
20. Este documento deve ser assinado pelo Coordenador do Projeto e pelo representante da Comissão de Avaliação de Projetos de Ensino.												



Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Marcos Magalhaes**, Professor(a) do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, em 17/09/2018, às 17:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ifnmg.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0188232** e o código CRC **BFFB3D1C**.

Referência: Processo nº 23392.001289/2018-51

SEI nº 0188232